



Kunsti ainevaldkond

Õpetuse eesmärgid

Kunstiõpetusega taotletakse, et õpilane:

1. kasutab töövahendeid ja -materjale eesmärgipäraselt, ohutult ja säästvalt;
2. vaatab ning võrdleb oma ja kaaslaste loomingut, iseloomustab kunstiteoseid, kasutades õpitud teadmisi ja erialast sõnavara; väljendab oma eelistusi ja selgitab seisukohti;
3. tunneb rõõmu oma kunstilisest tegevusest ja selle lõpptulemusest;
4. tunneb huvi kunstiteoste ja eesti kultuuripärandi vastu, väärtustab enda ja kaasinimeste loomingut.

Õppetöö rõhuasetused I kooliastmes

Õppetöös tegutsetakse koos õpetajaga, matkides ning eeskuju järgi. Ühistegevuses õpitakse omandatud oskuste piires sooritama ülesannet ja teostama enesekontrolli:

1. vaadeldakse ümbritsevaid esemeid ja näidiseid, valitakse töövahendid ja -materjalid, valmistatakse ette töökoht;
2. täidetakse õpiülesanne;
3. jälgitakse töö lõpuleviimist ja soorituse puhtust, korrastatakse oma töökoht.

Õppeviisidest on esikohal praktiline harjutamine ja didaktilised mängud. Praktiliste tööde teemad valitakse vastavalt õpilaste teadmistele ja kogemustele (mängud, mänguasjad, 51 muinasjutud, salmikesed jms). Kunstitööde ainekku leiab teistest õppeainetest, eelkõige lugemise ja loodusõpetuse teemadest. Kunstiõpetuse tunnis aktiveeritakse olemasolevad teadmised esemete/olendite tunnustest ning kasutatakse neid kujutiste loomisel.

Õppeülesannete järjestamisel lähtutakse põhimõttest liikuda ruumiliselt kujutiselt tasapinnalisele (kõigepealt voolitakse eset, seejärel tehakse temast joonistus). Ülesannete täitmisel toetutakse mitmesugustele näitvahenditele, mille abil täpsustatakse esemete/olendite tunnuste taju. Õppeülesandeid sooritatakse paari- või enamatunniliste tsüklikena, et töövõtet/tehnikat paremini kujundada/kinnistada. 1.–2. klassi kunstiõpetuse tundides omandatakse esmased töö- ja korraharjumused; õpitakse tundma töövahendeid, -materjale (sh jääkmaterjale) ning kasutama neid ohutult ja säästlikult; omandatakse esmased kunstialased oskused.

Intellektipuetega laste kunstilise eneseväljenduse oskused võivad olla väga erineval tasemel. 1.–2. klassi õpilaste loomingulist eneseväljendamist piiravad tajukujutluste vähesus ja/või ebatäpsus, kõne alaareng ning motoorne kohmakus. Seetõttu kaasneb kunsti- ja teiste ainete õpetusega nende valdkondade arendamine.



Õpilaste tunnetustegevus toetub valdavalt praktilisele tegevusele ja lähiümbruse tajumisele. Õpetaja suunamisel õpitakse tajutavaid objekte eri meeltega (nägemine, kuulmine, haistmine, kompimine) vaatlema ja võrdlema, eri tunnuste alusel järjestama ja rühmitama. Tajukujutluste kujundamise/laiendamise eesmärgil õpetatakse märkama objekti värvust ja kuju ning oma töödes sobimatut (st reaalsusele mittevastavat) värvust ja kuju vältima. Teemat sissejuhatavates vestlustes tutvustatakse kujutatava objekti loomulikku keskkonda, inimtegevust (sh toimingute järjekorda). Vestlus toetub praktilisele tegevusele, piltide vaatlusele, seeriapiltide järjestamisele vms (nt porgand kasvab peenral, lapsed koristavad saaki, laps sööb porgandit). Lisaks kujutlustele keskkonnast arendatakse oskust moodustada ja kasutada lauseid, laiendatakse sõnavara (sh emotsioone väljendavad omadussõnad nt Poiss tegi lumememme. Ta naerab. Ta on rõõmus.).

Praktilisi harjutusi sooritatakse töövahenditeta (joonistamine käe/jalaga õhus, laual, pörandal) ja erinevate vahenditega (kriidid, pliiatsid, pintsellid). Kujundatakse õiget kehaasendit, pliiatsi jms hoidu ja käesurvet. Harjutusi sooritatakse õpetaja loetud rütmisalmide saatel. Esmased töövahenditega harjutused tehakse suurtel pindadel: tõmmatakse jooni tahvlile ja A3 formaadis paberile; värvitakse suuremaid pindu (nt suur ring) jne. Järk-järgult muutuvad tööformaadid ja värvitavad pinnad väiksemaks – nendel töötamine nõuab õpilaselt suuremat motoorset vilumust. Õpetatakse joonistama/maalima üksikobjekte ja objektide rühmi ettevalmistatud taustale või värvilisele paberile, esialgu orientiiride (eri kuju ja suunaga punktiirjoonte ülejoonistamine, punktide ühendamine) ja šabloonide abil. Tunnetustegevuse arenedes kujutatakse objekte silueti ja joone abil. Kujundatakse värvimisoskust (sh pliiatsi- ja pintslihoid, käesurve teadlik reguleerimine, kujutise kontuuri jälgimine).

Tegevuse käigus õpitakse kuulama ja mõistma suulisi lihtkorraldusi, osalema dialoogis. Tegevuse verbaalne kommenteerimine ja kokkuvõtete tegemine on valdavalt õpetaja pädevuses. Õpilasi ärgitatakse õpetaja ütlust kordama ning lõpetama. Tegevuste käigus suunatakse õpilasi viisakalt abi paluma ning kaaslasele abi osutama. Kunstiõpetuse tundides kasutatakse ja kinnistatakse teistes ainetes (eesti keel, matemaatika, loodusõpetus, tööõpetus) omandatud sõnavara: tajutavaid tunnuseid (värvus, suurus, kuju, pinnaomadused) ja ruumisuhteid väljendavad sõnad, rühmanimetused (koduloomad, mööbel jne). Õppetegevuse jõukohastamise eesmärgil jälgitakse märgitud õppeainetes omandatavaid teadmisi ja oskusi (nt geomeetriliste kehade tundmist ja nimetamist õpilastelt ei nõuta, voolimisel kasutatakse eakohast sõnavara: vooli pall jne). Kunstiainealasest sõnavarast omandatakse sel etapil kasutatavate töövahendite ja materjalide nimetused ning tegusõnad (joonistan, rebin jne)



Taotletavad õpitulemused I kooliastmes

1. klassi lõpuks õpilane:	2. klassi lõpuks õpilane:	3. klassi lõpuks õpilane:
<ol style="list-style-type: none">1. tunneb ära ja nimetab õpitud värvusi;2. kujutab esemeid/olendeid orientiiride abil;3. valmistab ette ja korrastab õpetaja juhendamisel oma töökoha;4. täidab kunstiõpetuse ülesandeid koostegevuses, eeskuju ja näidise järgi.	<ol style="list-style-type: none">1. tunneb (nimetab) kasutatavaid töövahendeid ning -materjale;2. leiab paberilehel ja pildipinnal otsitava (õpetaja juhendamisel);3. kujutab kõrutiasetsevaid sarnaseid figuure väiksemana ja suuremana;4. võrdleb 2–3 tajutava tunnuse alusel (värvus, kuju, suurus) näidiseid ja valminud kujutisi õpetaja suunamisel;5. valmistab ette ja korrastab õpetaja suunamisel oma töökoha;6. täidab kunstiõpetuse ülesandeid koostegevuses, eeskuju, näidise ja omandatud oskuste piirides suulise korralduse järgi.	<ol style="list-style-type: none">1. kasutab ohutult töövahendeid ja -materjale;2. kujutab loomi (jt elusolendeid) neile iseloomulikus asendis;3. märkab õpetaja suunamisel esemete ja figuuride detaile, täiendab kujutist;4. järgib mustri rütmi;5. võrdleb ja iseloomustab õpetaja suunamisel kahte kujutist tajutavate tunnuste alusel, väljendab kujutiste paiknemist pildiruumis;6. korrastab oma töökohta;7. täidab kunstiõpetuse ülesandeid eeskuju, näidise ja omandatud oskuste piirides suulise korralduse järgi.

Õppesisu:

1. klass	2. klass	3. klass
<ul style="list-style-type: none">• Loomade jt elusolendite kujutamine (iseloomuliku asendi, karvkatte, pinnafaktuuri jne kujutamine, kompimismeele arendamine).• Modelleerimine ja erinevad materjalid (modelleerimine looduslikust- ja tehismaterjalist, voltimine).• Keskkond ja selle kujutamine (erinevad keskkonnad ja looduskaitse).• Kujutamine ruumis ja tasapinnal (erinevate tehnikate kasutamine).• Põhivärvid ja nende segamine värviringi	<ul style="list-style-type: none">• Loomade jt elusolendite kujutamine (iseloomuliku asendi, karvkatte, pinnafaktuuri jne kujutamine, kompimismeele arendamine).• Modelleerimine ja erinevad materjalid (modelleerimine looduslikust- ja tehismaterjalist, voltimine).• Keskkond ja selle kujutamine (erinevad keskkonnad ja looduskaitse).• Kujutamine ruumis ja tasapinnal (erinevate tehnikate kasutamine).• Põhivärvid ja nende segamine värviringi	<ul style="list-style-type: none">• Loomade jt elusolendite kujutamine (iseloomuliku asendi, karvkatte, pinnafaktuuri jne kujutamine, kompimismeele arendamine).• Modelleerimine ja erinevad materjalid (modelleerimine looduslikust- ja tehismaterjalist, voltimine).• Keskkond ja selle kujutamine (erinevad keskkonnad ja looduskaitse).• Kujutamine ruumis ja tasapinnal (erinevate tehnikate kasutamine).• Põhivärvid ja nende segamine värviringi



<p>alusel (ülesanded piiratud värvide arvuga).</p> <ul style="list-style-type: none">• Rütm ja liikumine (rütmilise mõiste, rütmid meis ja meie ümber).• Ruumikujundus (klassi- või kooliruumi kaunistamine ja töö planeerimine).• Kunstnik ja kujunduskunst (kunstniku elukutse ja tähtsus läbi ajaloo)• Praktiline disain (karbi, mänguasja vms meisterdamine paberist või jääkmaterjalist).• Kunstide seosed (rollimängud, kostüümid, kujundused).• Rahvakunst ja selle areng (rahvakunstielementide kasutamine kaasajal, ribaornamendi kujundamine).• Looming ja autorlus (MINU-SINU-MEIE) - loomingu ja selle tähtsustamine.• Skulptuur (tutvumine naturaalse ja tehismaterjalidega, sh jääkmaterjalid).• Maal (kattevärvide kasutamine ning õige pintsli valik).	<p>alusel (ülesanded piiratud värvide arvuga).</p> <ul style="list-style-type: none">• Rütm ja liikumine (rütmilise mõiste, rütmid meis ja meie ümber).• Ruumikujundus (klassi- või kooliruumi kaunistamine ja töö planeerimine).• Kunstnik ja kujunduskunst (kunstniku elukutse ja tähtsus läbi ajaloo).• Praktiline disain (karbi, mänguasja vms meisterdamine paberist või jääkmaterjalist).• Kunstide seosed (rollimängud, kostüümid, kujundused).• Rahvakunst ja selle areng (rahvakunstielementide kasutamine kaasajal, ribaornamendi kujundamine).• Looming ja autorlus (MINU-SINU-MEIE) - loomingu ja selle tähtsustamine.• Skulptuur (tutvumine naturaalse ja tehismaterjalidega, sh jääkmaterjalid).• Maal (kattevärvide kasutamine ning õige pintsli valik).	<p>alusel (ülesanded piiratud värvide arvuga).</p> <ul style="list-style-type: none">• Rütm ja liikumine (rütmilise mõiste, rütmid meis ja meie ümber).• Piiratud ja piiramata pind (mõisted: piiratud ja piiramata pind, objekti ja tausta seos).• Ruumikujundus (klassi- või kooliruumi kaunistamine ja töö planeerimine).• Kunstnik ja kujunduskunst (kunstniku elukutse ja tähtsus läbi ajaloo).• Praktiline disain (karbi, mänguasja vms meisterdamine paberist või jääkmaterjalist).• Kunstide seosed (rollimängud, kostüümid, kujundused).• Rahvakunst ja selle areng (rahvakunstielementide kasutamine kaasajal, ribaornamendi kujundamine).• Looming ja autorlus (MINU-SINU-MEIE) - loomingu ja selle tähtsustamine.• Skulptuur (tutvumine naturaalse ja tehismaterjalidega, sh jääkmaterjalid).• Maal (kattevärvide kasutamine ning õige pintsli valik).
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Õppetöö rõhuasetused II kooliastmes

Õpitakse tegutsema plaani järgi. Esialgu on selleks õpetaja koostatud tegevuskava (algoritm). 5. klassis hakatakse ühistegevuses ise plaani koostama ning selle täitmist jälgima. Enesekontrollioskusena õpitakse oma tööd vaatlema ning võrdlema näidisega ja kaaslaste töödega.

Ühe osa tunnist moodustavad illustreeritud kunstivestlused. Vestluste läbiviimisel arvestatakse põhimõtet lähemalt kaugemale, st tutvutakse esmalt lähiümbruse/kodukandi kunstiga.

Õpitakse kasutama eri väljendusvahendeid; seostama kujutatavaid objekte paberilehel ja edasi andma figuuride eri asendeid. Sel etapil harjutatakse kujutatavale sobiva tausta loomist.

Õpitakse märkama objektide ja kujutiste värvinüansse, objektide osalist kattumist, kujutise suuruse visuaalset (optilist) vähenemist kauguses. Vaadeldakse ja kirjeldatakse oma ja kaaslaste kunstitöid. Õpilaste töödest korraldatakse klassis ja koolis näitusi. Võimaluse korral külastatakse kunstinäitusi (sh õpilastööde näitusi väljaspool kooli).

Suureneb kasutatavate töövahendite ja -materjalide hulk (kattevärvide kõrval võetakse kasutusele akvarellid). Joonistamisel-maalimisel kasutatakse võimalikult erinevaid tööformaate.

Alustatakse tutvumist visuaalse kunsti liikide ja väljendusvahenditega. Tutvutakse kunstivaldkondadega seotud elukutsetega, st isikute ja nende põhitegevusega (nt skulptor, arhitekt, restauraator jne). Õpitakse märkama kunstilminguid lähiümbruses ning käituma niisugusel viisil, et see ei kahjustaks loometööd ja kultuuriväärtusi.

Taotletavad õpitulemused II kooliastmes

4. klassi lõpuks õpilane:	5. klassi lõpuks õpilane:	6. klassi lõpuks õpilane:
<ol style="list-style-type: none">1. kujutab inimest paigalendis;2. jälgib pinna katmisel kujutise kontuuri;3. segab põhivärvidest II astme värvid (värvuste tabeli eeskujul);4. kujutab esemeid kahel horisontaalsel abijoonel (ees, taga);5. voldib paberit eeskju järgi.	<ol style="list-style-type: none">1. kasutab õpitud tehnikaid kunstitööde loomiseks;2. kujutab inimest liikumises;3. tõstab oma töödes tegelasi ja objekte esile suuruse, asukoha ja värvi valiku abil;4. väljendab osalise kattumise abil esemete ja figuuride paiknemist üksteise suhtes ees- ja tagapool, keskel;5. võrdleb oma ja kaaslaste töid (leiab peamised tegelased/objektid, toob esile sarnasusi ja erinevusi);	<ol style="list-style-type: none">1. kasutab töövahendeid ja -materjale tehnoloogiliselt õigesti, otstarbekalt ja säästvalt;2. arvestab inimese täisfiguuri kujutamisel pea suurust ja jalgade pikkust terve kehapikkuse suhtes, näo kujutamisel silmade asukohta sellel;3. kujutab temaatilistes töödes värvide abil tegevuse aega ja kohta;



	6. osaleb vestlustes rahvuskultuuri ja -kunsti teemadel (kodukandi rahvariided jne).	4. loob kujutatavale sisult ja vormilt sobiva tausta; 5. väljendab kujutatava suuruse muutumise abil selle paiknemist pildiruumis ees- ja tagapool; 6. kujundab oma lähemat ümbrust (stend, klassiruum); 7. tunneb ja liigitab vaadeldud kunstitöid (skulptuur, maal, graafika)
--	--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Õppesisu:

4. klass	5. klass	6. klass
<ul style="list-style-type: none">• Inimese kujutamine paigal (näidismudelite ja skeemjooniste kasutamine).• Loomade jt elusolendite kujutamine (iseloomuliku asendi, karvkatte, pinnafaktuuri jne kujutamine, kompimismeele arendamine).• Modelleerimine ja erinevad materjalid (modelleerimine looduslikust- ja tehismaterjalist, voltimine).• Keskkond ja selle kujutamine (erinevad keskkonnad ja looduskaitse).• Põhivärvid ja nende segamine värviringi alusel (ülesanded piiratud värvide arvuga).• Rütm ja liikumine (rütmi mõiste, rütmid meis ja meie ümber).• Piiratud ja piiramata pind (mõisted: piiratud ja piiramata pind, objekti ja tausta seos).	<ul style="list-style-type: none">• Inimese kujutamine paigal ja liikumises (näidismudelite ja skeemjooniste kasutamine).• Modelleerimine ja erinevad materjalid (modelleerimine looduslikust- ja tehismaterjalist, voltimine).• Keskkond ja selle kujutamine (erinevad keskkonnad ja looduskaitse).• Kujutamine ruumis ja tasapinnal (erinevate tehnikate kasutamine).• Põhivärvid ja nende segamine värviringi alusel (ülesanded piiratud värvide arvuga).• Rütm ja liikumine (rütmi mõiste, rütmid meis ja meie ümber).• Piiratud ja piiramata pind (mõisted: piiratud ja piiramata pind, objekti ja tausta seos)• Perspektiiviõpetus (elemendi esiletõst suuruse ja värvi abil).	<ul style="list-style-type: none">• Inimese kujutamine paigal ja liikumises (inimese proportsioonid ja emotsioonide edastamine).• Natuurist joonistamine (elus ja eluta objektide ruumiline kujutamine, paiknemine pildiruumis ja suurusuhted).• Modelleerimine ja erinevad materjalid (erinevatest materjalidest ruumikujunduselementide meisterdamine, keraamika).• Keskkond ja selle kujutamine (muutuvate loodusvormide ja erinevate elukeskkondade kujutamine, keskkonnakaitse).• Põhivärvid ja vastandvärvid (vastandvärvide segamine värviringi alusel, ühe värvi erinevad toonid).• Värvide helestamine ja tumestamine (ühe värvitooni erinevad hele-



<ul style="list-style-type: none">• Perspektiiviõpetus (objekti kujutamine ees ja taga, elemendi esiletõst suuruse ja värvi abil).• Ruumikujundus (klassi- või kooliruumi kaunistamine ja töö planeerimine).• Kunstnik ja kujunduskunst (kunstniku elukutse ja tähtsus läbi ajaloo).• Kirjakunst (nimetähtede kujundamine).• Praktiline disain (karbi, mänguasja vms meisterdamine paberist või jääkmaterjalist).• Kunstide seosed (rollimängud, kostüümid, kujundused).• Rahvakunst ja selle areng (rahvakunstilelementid ja rütm)• Looming ja autorlus (MINU-SINU-MEIE) – looming ja selle tähtsustamine.• Skulptuur (tutvumine naturaalse ja tehismaterjalidega, sh jääkmaterjalid).• Maal (kattvärvide ja akvarellide kasutamine ning õige pintsli valik).	<ul style="list-style-type: none">• Ruumikujundus (klassi- või kooliruumi kaunistamine ja töö planeerimine).• Kunstnik ja kujunduskunst (kunstniku elukutse ja tähtsus läbi ajaloo).• Praktiline disain (karbi, mänguasja vms meisterdamine paberist või jääkmaterjalist).• Erinevad kunstiliigid (maal, skulptuur, arhitektuur, teatrikunst).• Kunstide seosed (rollimängud, kostüümid, kujundused).• Rahvakunst ja selle areng (rahvakunstilelementide kasutamine kaasajal, ribaornamendi kujundamine).• Looming ja autorlus (MINU-SINU-MEIE) – looming ja selle tähtsustamine.• Skulptuur (tutvumine naturaalse ja tehismaterjalidega, sh jääkmaterjalid).• Maal (kattvärvide ja akvarellide kasutamine ning õige pintsli valik).• Graafika (tutvumine erinevate trükitehnikatega, nt papitrükk)	<p>tumedusastmed, soe ja külm koloriit).</p> <ul style="list-style-type: none">• Rütm ja liikumine (sümmeetria ja asümmeetria).• Ruumikujundus (sise- ja välisruumide kujundus).• Kirjakunst (reklaamkirjade vaatlus ja analüüs).• Erinevad kunstiliigid (maal, skulptuur, arhitektuur, teatrikunst).• Rahvakunst ja selle areng (rahvakunsti areng ja kasutamine kaasajal, rahvakunsti pärandi hoidmine).• Skulptuur (voolimine pehmetest ja tahketest materjalidest, keraamika).
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



Õppetöö rõhuasetused III kooliastmes

Õppeülesandeid sooritatakse mitmetunniliste tsüklitena, milles vahelduvad eri iseloomuga tööd. Õppeülesannete täitmisel toetutakse näitvahenditele.

Kujuneb analüütilis-sünteetiline tajus, mis võimaldab teadlikumalt vaadelda ja võrrelda objektide visuaalseid karakteristikuid (vormi, suurusuhteid, paiknemist ruumis, varju, värvinüansse jne). Õpitakse ruumilist kujutamist tasapinnal. Modelleeritakse eri materjalidest skulptuure, rõhuasetus on detailidel ja kujunduselementidel. Joonistustes on põhirõhk inimese kujutamisel võimalikult õigestes proportsioonides, erinevas töö- ja elukeskkonnas.

Võetakse kasutusele suuremat osavust nõudvad töövahendid (sirkliid, lõikenoad), õpitakse neid kasutama tehnoloogiliselt õigesti, säästlikult ja ohutusnõudeid arvestades.

Suureneb kunstivestluste osa praktilise töö tundides. Õpitakse tundma tuntumaid kunstnikke, vaadeldakse ja kirjeldatakse õpitud oskuste piires nende teoseid. Näidete varal õpitakse eristama kunstiliike ja eri ajastute -stiile. Saadavad teadmised seotakse õpilaste kogemustega (filmides nähtu, reisil kogetu). Harjutatakse visuaalse teabe otsimist (piltteatmeteostest, Internetist) ning selle kasutamist loomingulise töö eeskuju või lähtepunktina.

Harjutatakse jooniste ja skeemide mõistmist; tõuseb ruumilise kujutamise osakaal. Suunatakse vaatlema inimeste kehakeelt ja miimikat ning seda kujutama.

Kunstiõpetuse ülesannete täitmisel pööratakse tähelepanu töövahendite ja -materjalide tehnoloogiliselt õigele kasutamisele. Õpitakse kasutama käe kindlust ja täpsust nõudvaid tehnikaid (nt paljundusgraafika).

Taotletavad õpitulemused III kooliastmes

7. klassi lõpuks õpilane:	8. klassi lõpuks õpilane:	Põhikooli lõpetaja:
<ol style="list-style-type: none">1. leiab vaatluse ja võrdlemise teel inimese ameti olulisi tunnuseid (keskkond, riietus, töövahendid) ning väljendab neid temaatilistes töödes;2. segab ja kasutab maalimisel värvide eri toone;3. loob eri vahenditega mitmesuguseid pinnamustreid;4. teeb kollaaži;	<ol style="list-style-type: none">1. leiab vaatluse ja võrdlemise teel inimese vanust ja näoilmeid kõige enam iseloomustavaid tunnuseid ning väljendab neid temaatilistes töödes;2. eristab õpetaja suunamisel pildi koloriiti, oskab seda kirjeldada;3. kujundab ornamenti (sh rahvuslikku), nimetab selle traditsioonilisi ja nüüdisaegseid kasutusvõimalusi;	<ol style="list-style-type: none">1. kasutab õpitud tehnikaid, töömaterjale ja -vahendeid, kujutamise ja kujundamise viise;2. kujutab inimest eri vanuses, meeleolus, asendis ja tegevuses;3. märkab suuremaid kompositsiooni- ja proportsioonivigu;4. kirjeldab kunstiteoseid õpitud oskuste piires ja põhjendab oma eelistusi;



5. tunneb ja liigitab vaadeldud kunstitöid (skulptuur, maal, arhitektuur, graafika); 6. mõistab originaali, reproduktsiooni ja võltsingu olemust; 7. märkab kujunduselemente keskkonnas.	4. eristab etenduses esinevaid eri kunstiliike (visuaalne kunst, muusika, liikumine); 5. eristab kultuurinähtusi ja kunstiliike (sh karikatuur, šarž, grafiti).	5. väärtustab kunstiloomingut (oma ja kaaslaste tööd)
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------

Õppesisu:

7. klass	8. klass	9. klass
<ul style="list-style-type: none">Inimese kujutamine paigal ja liikumises (inimese proportsioonid ja emotsioonide edastamine).Natuurist joonistamine (elus ja eluta objektide ruumiline kujutamine, paiknemine pildiruumis ja suurusuhted).Modelleerimine ja erinevad materjalid (erinevatest materjalidest ruumikujunduselementide meisterdamine, keraamika)Keskkond ja selle kujutamine (muutuvate loodusvormide ja erinevate elukeskkondade kujutamine, keskkonnakaitse).Põhivärvid ja vastandvärvid (vastandvärvide segamine värviringi alusel, ühe värvi erinevad toonid).Värvide helestamine ja tumestamine (ühe värvitooni erinevad heledused, soe ja külm koloriit).Rütm ja liikumine (sümmeetria ja asümmeetria).Ruumikujundus (sise- ja välisruumide kujundus).	<ul style="list-style-type: none">Inimese kujutamine paigal ja liikumises (erinevate elukutsete ja töökeskkondade kujutamine).Portree ja miimika (erinevas eas inimese kujutamine).Modelleerimine ja erinevad materjalid (figuuride modelleerimine savist vms materjalist).Kujutamine ruumis ja tasapinnal (langeva varju kujutamine ja modelleerimine valguse ja varju abil).Põhivärvid ja nende segamine (erinevate tonaalsuste eristamine ja sõnastamine, rühmatöö).Sümmeetria ja asümmeetria (konstrueerimine kesktelje ja horisontaaltelje abil).Rütm ja liikumine (joonistamine sirkli ja joonlaua abil, op-kunst).Ruumikujundus (skulpturaalsed objektid rühmatööna).Kunstnik ja kujunduskunst.Kirjakunst (kirjaoptika ja kirja kujundus, katsetused erinevate kirjutusvahenditega, monogrammid,	<ul style="list-style-type: none">Inimese kujutamine paigal ja liikumises (erinevate elukutsete ja töökeskkondade kujutamine).Portree ja miimika (erinevas eas inimese kujutamine).Modelleerimine ja erinevad materjalid (figuuride modelleerimine savist vms materjalist).Kujutamine ruumis ja tasapinnal (langeva varju kujutamine ja modelleerimine valguse ja varju abil).Põhivärvid ja nende segamine (erinevate tonaalsuste eristamine ja sõnastamine, rühmatöö).Sümmeetria ja asümmeetria (konstrueerimine kesktelje ja horisontaaltelje abil).Rütm ja liikumine (joonistamine sirkli ja joonlaua abil, op-kunst).Kunstnik ja kujunduskunst.Kirjakunst (kirjaoptika ja kirja kujundus, katsetused erinevate kirjutusvahenditega, monogrammid, peremärgid).Praktiline disain (reklaamsärgi või plakati



<ul style="list-style-type: none">• Kirjakunst (reklaamkirjade vaatlus ja analüüs).• Praktiline disain (pakendi kujundus).• Erinevad kunstiliigid ja nende seosed.• Rahvakunst ja selle areng (rahvakunsti areng ja kasutamine kaasajal, rahvakunsti pärandi hoidmine).• Looming ja autorlus (originaal, reproduktsioon, koopia).• Maal (maalimine spontaanselt ja kavandi alusel).• Kollaaž. Segatehnikad	<p>peremärgid).</p> <ul style="list-style-type: none">• Praktiline disain (reklaamsärgi või plakati kujundus, tootedisain).• Erinevad kunstiliigid (meediakunst ja erinevad infoallikad kunsti edastajana).• Kunstide seosed (kunsti ja kultuuri seosed kaasajal).• Rahvakunst ja selle areng (tänavakunst ja selle mõju kultuurile).• Looming ja autorlus (tuntumad kunstnikud ja nende teosed).• Skulptuur (skulptuur linnaruumis ja looduskeskkonnas).• Kollaaž. Segatehnikad	<p>kujundus, tootedisain).</p> <ul style="list-style-type: none">• Erinevad kunstiliigid (meediakunst ja erinevad infoallikad kunsti edastajana).• Kunstide seosed (kunsti ja kultuuri seosed kaasajal).• Rahvakunst ja selle areng (tänavakunst ja selle mõju kultuurile).• Looming ja autorlus (tuntumad kunstnikud ja nende teosed).• Skulptuur (skulptuur linnaruumis ja looduskeskkonnas).Maal (maalimine spontaanselt ja kavandi alusel).
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------